

SUMÁRIO

<i>SABERES MARGINAIS, FRONTEIRAS EPISTÊMICAS, (DES)COLONIZAÇÃO INTELLECTUAL: REFLEXÕES PARA ALÉM DO SISTEMA MUNDIAL COLONIAL/MODERNO</i>	11
<i>Mércia Miranda Vasconcellos CUNHA</i>	
<i>A INTERCEPTAÇÃO TELEFÔNICA COMO MEIO DE PROVA NO PROCESSO PENAL</i>	27
<i>Amanda Merlini DUTRA</i>	
<i>DE AMÉLIA A MARIA DA PENHA: A EVOLUÇÃO DA LEGISLAÇÃO PENAL E DAS CONSTRUÇÕES JURÍDICAS NA PROTEÇÃO DOS DIREITOS SEXUAIS DA MULHER</i>	65
<i>Mayara Alice Souza PEGORER</i>	
<i>REFLEXÕES ACERCA DA AÇÃO PENAL 470 E A POSSIBILIDADE DEREVISÃO PELA CORTE INTERAMERICANA DE DIREITOS HUMANOS</i>	83
<i>Aline Maria Hagers BOZO Alvacir Alfredo NICZ</i>	
<i>PROIBIÇÃO DO RETROCESSO SOCIAL: O ESTADO DA ARTE EM PORTUGAL E NO BRASIL</i>	103
<i>Vladimir BREGA FILHO</i>	
<i>A PRECARIZAÇÃO DA VIDA E O HOMO SACER BRASILEIRO: O ALASTRAMENTO DA VIDA NUA NA SOCIEDADE BRASILEIRA E A BIOPOLÍTICA</i>	125
<i>Thiago Penzin Alves MARTINS</i>	
<i>A LEGITIMIDADE DEMOCRÁTICA DO ATIVISMO JUDICIAL PARA A CONCRETIZAÇÃO DOS DIREITOS FUNDAMENTAIS</i>	139
<i>Makena MARCHESI Leonardo Alvarenga da FONSECA</i>	
<i>COISA JULGADA NA AÇÃO COLETIVA E A ADMINISTRAÇÃO E DESTINAÇÃO DOS VALORES PROVENIENTES DA EXECUÇÃO COLETIVA DE DANOS INDIVIDUAIS HOMOGÊNEOS</i>	159
<i>Fernando Henrique ROSSI</i>	

<i>O IMPOSTO SOBRE GRANDES FORTUNAS À LUZ DOS PRECEITOS CONSTITUCIONAIS TRIBUTÁRIOS</i>	<i>179</i>
<i>Vinicius de AGUIAR</i>	
<i>A SUSPENSÃO COMPULSÓRIA DE AÇÕES INDIVIDUAIS NA PENDÊNCIA DE AÇÕES COLETIVAS DE MESMA TEMÁTICA: INSTRUMENTO DE RACIONALIZAÇÃO E EFETIVIDADE DA TUTELA JURISDICIONAL</i>	<i>203</i>
<i>Tereza Cristina Sorice Baracho THIBAU Alana Lucio de OLIVEIRA</i>	
<i>SISTEMA TRIBUTÁRIO NO MODELO GERENCIAL DE ESTADO: ANÁLISE DO PROJETO DE REFORMA TRIBUTÁRIA</i>	<i>219</i>
<i>Fábio Martins Bonilha CURI</i>	
<i>VONTADE GERAL ROUSSEAUNIANA E DEMOCRACIA: UMA INTERLOCUÇÃO (AINDA) NECESSÁRIA</i>	<i>233</i>
<i>Leandro Garcia Algarte ASSUNÇÃO</i>	
<i>PRODUÇÃO CIENTÍFICA: DISSERTAÇÕES 2013 (Julho/Dezembro)</i>	<i>251</i>
<i>AUTORES QUE PUBLICARAM NESTE NÚMERO.....</i>	<i>255</i>
<i>NORMAS PARA APRESENTAÇÃO DE ORIGINAIS</i>	<i>259</i>